



چگونه به وسیله نقاشی مشکل خطا در نوشتن حروف استثنا را در دانش آموزانم حل کردم

آسیه نراقی*

کارشناسی ارشد تاریخ و فلسفه آموزش پرورش دانشگاه خوارزمی تهران، تهران، ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان کاشان، آموزشگاه ارشادی

Asieh.naraghi@gmail.com

۰۹۱۳۲۶۴۴۴۶۲

چکیده :

مهارت املا نویسی به معنای توانایی جانشین کردن صحیح صورت نوشتاری حروف است که بیان می شود. کلمات از نظر ارتباط زبان با خط به دو گروه تقسیم می شوند: کلمات عادی و کلمات استثنایی. کلمات استثنا، کلماتی هستند که خواندن و نوشتن آن ها یکسان نیست. بنابراین دانش آموزان در نوشتن این نوع کلمات بیشتر به مشکل برخورد می کنند. در حال حاضر با توجه به مجازی بودن مدارس در دوسال اخیر، مشکل املا نویسی به خصوص حروف استثنا، در بیشتر دانش آموزان اوج گرفته است. در این دوران با توجه به دور بودن دانش آموزان از محیط مدرسه، نیازمند روشی خلاق و جذاب برای برطرف کردن مشکلات آموزشی دانش آموزان هستیم. در این پژوهش تصمیم گرفته شد با کمک گرفتن از مهارت نقاشی، مشکلات املایی مربوط به حروف استثنا را در دانش آموزان برطرف نمایم.

واژگان کلیدی: دانش آموزان، املا، حروف استثنا، نقاشی

۱- مقدمه: (مقدمه، بیان مسئله، ضرورت، بیان اهداف، سوالات پژوهش، مبانی نظری، پیشینه پژوهش)

املا کلمه ای است عربی و مصدر. این کلمه در ترجمه فارسی به معانی پر کردن، نویسانیدن دیگری را به تلقین، از خود چیزی گفتن، مطلبی را تقریر کردن تا کسی بنویسد، نوشتن از تلقین دیگری، و نوشتن ترکیب حروف موافق قاعده ی رسم الخط استفاده شده است [دهخدا- لغت نامه- ذیل کلمه] ریشه ی لاتین آن فرانسوی است و به معنی مطلبی که کسی املا کند و دیگری بنویسد آمده است [دهخدا- لغت نامه -ذیل کلمه املاء و همچنین املاء به معنی جانشین ساختن صحیح صورت نوشتاری کلمات و حروف به جای صورت آوایی آن هاست. اصطلاح دیس گرافی نیز برای کودکانی اطلاق می شود که علی رغم هوش طبیعی بسیار بد می نویسند با توجه به اینکه، معمولاً بیان محاوره ای کلمات و نوشتن رسمی آن ها در بسیاری از موارد با یکدیگر تطابق ندارد لذا املا نوشتن کار دشواری است. البته غیبت های مکرر، فقدان تمرین کافی آموزش ناکارآمد و..... همه در مشکلات املا نویسی موثر است (رحمت زهی خدانظر، ۱۳۹۷)

املاء در اصطلاح پایه های ابتدایی، به تبع دیگران چیزی نوشتن است. منظور آن است که آموزگار مطلبی را بیان می کند و دانش آموز آن را طبق ویژگی های نوشتاری تعیین شده در کتاب درسی بدون کم و کاست می نویسد نظر به اینکه درس املاء و به عبارت دیگر خواندن و نوشتن پایه ی کسب علم می باشد و دانش آموزی که در درس املاء ضعیف است عملاً در سایر دروس نیز حتی با وجود استعداد بالا قابلیت پیشرفت نخواهد داشت، زیرا دانش آموزی که نتواند به سوالات سایر دروس به درستی پاسخ دهد و یا حتی سوالات را تشخیص دهد، در همه دروس دچار ضعف خواهد شد (محمدی و همکاران، ۱۳۹۵)



در این پژوهش سعی بر این شده که در دانش آموزان را در یادگیری درس خوا استثنا که به که به عنوان یکی از مشکل دارترین نشانه های فارسی بخوانیم میباشد آموزش دهیم و دانش آموزان با روش خلاقانه این مشکل را حل نمایند. پس از انجام مراحل مختلف تدریس و استفاده از روش پرسش و پاسخ و بارش مغزی و مشاهده ی آن توسط ناظران همکار، و بیان نقاط ضعف مجری توسط اعضا، و بررسی مطالب گفته شده، معلوم گردید که دانش آموزان با استفاده ی از این روش و البته انس و الفت بین معلم و دانش آموز و ایجاد ارتباط قوی عاطفی، پس از پرسشهای مختلف هدف دار و بیان نظرات توسط دانش آموز و هدایت نظرات به سمت اهداف از پیش تعیین شده، معلم گاهها توجه دانش آموز را به خود جلب مینماید و اهمیت درس را - که تا وقتی هست حتی متوجه وجود آن نمی شویم - در پایان نیز تعیین تکلیف منزل که همان ادامه ی بحثها و گفتگوهای کلاسی میباشد، تکمیل کننده ی اهداف بوده و نتیجه ی دلخواه به دست می آید (رحمانیان و بیوکانی، ۱۳۹۷)

شناسایی عوامل تاثیرگذار بر یادگیری نوشتن و مشکلات املائی می تواند نقش مهمی در برنامه ریزی آموزشی و درمان کودکان و دانش آموزان دارای مشکلات یادگیری باشد یکی از عوامل روش تدریس یا روشهای تدریس معلم است که روش های تدریس آموزش مستقیم و آگاهی وارد شناسی به صورت مستقل یا ترکیبی از مهمترین و موثرترین روش ها می باشد (سلیمانی و همکاران ۱۳۸۷)

آگاهی واج شناختی فهم ساختار آوایی زبان و واژگان سیلاب ها قافیه ها و واژه ها است و آموزش مستقیم آن نقش مهمی در موفقیت خواندن و امدادی ایفا می کند (برنینگرو ولف ۲۰۰۹)

یکی از مشکلات املائی دانش آموزان مشکلات املائی می باشد که طبق کتاب دکتر تبریزی شامل موارد ذیل می باشد:

مشکلات آموزشی: چنانچه دانش آموز از آموزش کافی برخوردار نشود مرتکب این اشتباهات املائی می شود: (شده=شده امیر

المومنین=امیرالمومنین

بندگان=بنده گان و ...

-دانش آموز استثنائات را رعایت نمی کند . (خوا-ا-)-مثال:خواهر=خاهر خوراک=خُراک خُروس=خوروس

-سرهم نویسی (طبق دستور العمل دیکته)

-جدانویسی (طبق دستور العمل دیکته)

-اشکال درنوشتن صدای: خانه=خان خسته=خست امام=عِمام

-تنوین : حتما=حتمن مثلاً=مثلن

که در این پژوهش سعی بر برطرف کردن مشکل آموزشی بحث استثنائات به وسیله مهارت نقاشی داریم.

نقاشی کودکان نوعی گیرایی آنی دارد، آنها ساده و جذاب و سرشار از زندگی و هویت اند. با نگاهی دقیقتر میتوان جنبه هایی عجیب و حتی آشفته را مشاهده کرد. کودکی در عمق وجود همه ماست، و با چشمان اوست که همگی روزی به این عالم نگاه کرده ایم. با وجود این آنچنان از آن دور افتاده ایم که برای فهم نقاشی کودکان، نگاه کردن آن برایمان کافی نیست و باید آنها را مورد مطالعه و بررسی دقیق قرار دهیم. نقاشی بیان کننده احساسات و شخصیت کودکان است و باعث پرورش خلاقیت آنها می شود و تعادل فکری و روحی به آنها می دهد. از طرف دیگر تجزیه و تحلیل این نقاشی ها به والدین و مربیان امکان شناخت کودک و کمبودهای احتمالی او را فراهم می کند. (فراری ۱۳۸۲)

در آموزش املا دانش آموز باید تلفظ کلمه را بشنود، شکل آن را ببیند و با حرکت دست آن را بنویسد. در نتیجه کلماتی را که شاگرد نشنیده و ندیده نباید به او دیکته گفت. و باید به جنبه آموزشی املا بیشتر از جنبه آزمونی آن توجه شود متأسفانه روشهای که تا کنون کاربرد داشته است بیشتر آزمون بوده و مشکلات اساسی دانش آموزان را بر طرف نمی سازد

باید مشکلات آموزشی دانش آموزان را شناسایی کرد و سپس از دسته بندی و تشخیص نوع مشکل دانش آموزان راه کار و راه حل مناسبی در جهت تقویت دانش آموز برداشته شود. به طوری که دانش آموز دیکته را به بفهمد و یاد بگیرد. از خلاقیت و ابتکارات دانش آموزان در زمینه دیکته نویسی استفاده کرده و



سعی شود ناتوانی شاگردان را در زمینه دیکته نویسی از بین برد چرا که اگر در این زمینه نا توان بماند ممکن است . آنان را تشویق کرد تا بهتر بیاموزند تواناییهای او نیز از بین برود

پژوهش ها نشان می دهد که استفاده مکرر از یک روش آموزشی به کم شدن علایق دانش آموزان و خستگی و بی توجهی در آنها منجر می شود. به همین سبب معلم باید سعی کند در تدریس خود با توجه به مدت زمان و مقدار توانایی اش از فنون و روشهای متنوعی بهره گیرد با روش های ابتکاری و جدیدی که در تدریس خود به کار می برد انگیزه ای قوی در دانش آموزان ایجاد کند.

از جمله ی این دروس درس دیکته می باشد که معلم باید با توجه به نیاز و توان دانش آموزان خود تمرین های ابتکاری و جدیدی در تدریس خود به کاربرد و در کلاس اجرا کند. (نیکو محمدی و همکاران، ۱۳۹۴)

آموزش ترکیبی، که ترکیبی از آموزش مستقیم و آموزش واج شناسی است به همه مفاهیم و فنون آموزشی گفته می شود که دو راهبرد آموزشی اشاره شده را با هم به کار می گیرد از جمله مزایای این برنامه می توان به شیوه اجرای آن اشاره کرد که در گروه های دو تا پنج نفری قابل اجراست که به بهترین شکل به یادگیری مشارکتی دانش آموزان کمک می نماید .برنامه آموزشی ترکیبی به صورت گام به گام طراحی شده است و همین امر به مربیان کمک می کند تا از هرگونه عمل غیر نظام دار بهره یزد و به طور سنجیده و قدم به قدم مهارت علم املائی دانش آموزان را افزایش دهد به علاوه این برنامه این مزیت را دارد که تکلیف دانش آموزان نیز در هر جلسه کاملاً معلوم و مشخص است (کریمی و علیزاده ۱۳۹۱)

مقصود اصلی این برنامه آموزشی کمک به حل مشکلات یادگیری املائی دانش آموزان پایه سوم چهارم و پنجم دبستانی است با این حال استفاده درست از آن به نحو محسوسی اختلال خواندن این دانش آموزان را نیز بهبود می بخشد روش ترکیبی اجرای این آزمون ها به این شکل است که به طور متناوب یک جلسه آموزش مستقیم و جلسه بعد روش آموزش آگاهی واج شناختی آموزش داده می شود در هر جلسه به رفع یک مشکل می پردازد و در جلسه نهم به رفع مشکلات ۸ جلسه قبل اختصاص دارد (نیکو محمدی و همکاران، ۱۳۹۴)

یکی دیگر از مواردی که پیشنهاد می شود آموزش از طریق پردازشگر کلمه است

نتایج نشان داد که آموزش از طریق پردازشگر کلمه همراه با راهبردهای خود پرشی میزان خطاهای املائی گروه آزمایشی را در مقایسه با گروه گواه به طور معناداری کاهش داده است این یافته ها با نتایج پژوهش های پاره ای از پژوهشگران از جمله مک آرتور شوارتز و گراهام (۱۹۹۱) هم خوانی دارد . زیرا این پژوهشگران نیز در پژوهش های خود به این یافته ها دست یافته بودند که با استفاده از شیوه های آموزشی مبتنی بر رایانه می توان عملکرد نوشتن دانش آموزان دچار اختلال نوشتن را بهبود بخشید و همچنین پژوهشگران دیگر از جمله دیوت (۲۰۰۰) بر این باورند که دانش آموزان دچار اختلال نوشتن، نوشتن با رایانه را بر نوشتن بردست ترجیح می دهند بر طبق نظر بسیاری از معلمان از جمله گراهام و مک آرتور رایانه به ویژه پردازشگری کلمه نه تنها روشی است که به وسیله آن نوشتن آموخته می شود بلکه روشی است که توسط آن دانش آموزان تکالیف نوشتن خود را انجام می دهند .

لذا پردازشگر کلمه با ساده تر کردن امر نوشتن تصحیح تجدیدنظر و همکاری در نوشتن به دانش آموزان دچار اختلال نوشتن کمک می کند. برای استفاده از پردازشگر کلمه برای نوشتن ویرایش و تجدید نظر در نوشته ها باید به آموزش مستقیم آن پرداخت تا بتوان از توانایی های آن به طور کامل بهره مند شد . اگرچه همکاران معتقدند پردازشگر کلمه فواید زیادی دارد بعضی از پژوهش ها نیز تفاوت هایی را در الگوهای تجدیدنظر شده نشان می دهد دانش آموزان در خلال فرآیند بازنویسی به هنگام نوشتن متن با دست بارها تجدیدنظر های جزئی در متن انجام می دهد به کمک برنامه پردازشگر کلمه آنها می توانند بارها و بارها در جزئیات مطرح شده نظر کنند و ضمن تهیه پیش نویس بعدی مطالبی نیز ز را به متن اضافه کنند (لرنر ۱۹۷۷) لذا به طور کلی می توان نتیجه گرفت که آموزش نحوه استفاده از پردازشگر کلمه همراه با راهبردهای خود پرشی در بهبود عملکرد نوشتن کودکان دچار اختلال نوشتن و موثر بوده است . (باعزت ۱۳۸۹)

۲- توصیف وضع موجود :

اینجانب آسیه نراقی با مدرک کارشناسی ارشد تاریخ و فلسفه آموزش و پرورش معلم کلاس چهارم مدرسه ابتدایی دخترانه ارشادی در منطقه لتجر در حومه کاشان مشغول کار هستم .



دبستانی که ما در آن تدریس می کردیم، مدرسه ای خیرساز در حاشیه شهر کاشان دارای ۶ کلاس با تعداد ۱۹۴ دانش آموز می باشد. در کلاس چهارم ۴۱ دانش آموز (ترکیب اتباع و ایرانی) داریم. بیش از ۸۰ درصد والدین دانش آموزان بیسواد بوده و از ۲۰ درصد مابقی دو نفر والدین دارای تحصیلات دانشگاهی و بقیه دارای سواد در حد خواندن و نوشتن بودند. از طرفی به واسطه آموزش های مجازی به علت شیوع بیماری کرونا، مجبور به استفاده از آموزش های مجازی بر بستر شاد و واتساپ شدیم. از میان این دانش آموز ۳ نفر دسترسی به گوشی هوشمند نداشتند و ۴ نفر هم به طور مشترک با خواهران و برادران دیگرشان از یک گوشی استفاده می کردند. با بهبود شرایط کرونا کلاس ها به صورت نیمه حضوری آغاز شد در این میان برخی از دانش آموزان از حضور در کلاس حضوری اجتناب می کردند. پس از بررسی ها و پیگیری ها متوجه شدم برخی از دانش آموزان به خاطر ضعف در خواندن و نوشتن از حضور در کلاس فراری می شوند و یا موقع خواندن برخی قسمت ها را حفظ کرده اند و حفظ خوانی می کنند. برخی از دانش آموزان در نوشتن مشکلات بسیاری داشتند به گونه ای که کلمات نوشته شده سرشار از حروف جافتاده بود به حدی که کلمه ای که قرار بود نوشته شده باشد اصلاً قابل فهم نبود. در بین مشکلات املائی که دانش آموزان داشتن، اشتباه نویسی در کلمات که داری حروف استثنا بود بسیار به چشم می خورد. زیرا در مدت کرونا به دلیل اینکه بیشتر از طریق صوت دروس را آموزش میدیدند لذا درست نوشتن حروف استثنا و شکل ظاهری این حروف برایشان نبود.

بعد از حضوری شدن مدارس و گرفتن آزمون املا متوجه شدم تعدادی از دانش آموزان در نوشتن حروف استثنا بسیار مشکل دارند. با توجه به این که این مشکل را در سال های پیش نیز در دانش آموزان مشاهده نمودم و ضمن اینکه این دو سال با توجه به مجازی بودن کلاس ها این مشکل زیاد تر شده است و با عنایت به اینکه دانش آموزان به هنر علاقه زیادی دارند و از روش های سرگرمی آموزش بیشتر جواب می دهد لذا تصمیم گرفتم به وسیله روشی خلاقانه و جذاب این مشکل را برطرف نمایم.

۳- شواهد (۱):

پس از اتمام ترم ۱ و حضوری شدن مدارس با بررسی املا ها و دفتر های مشق دانش آموزان و کسب شناخت کافی از دانش آموزان متوجه ضعف آنان در نوشتن حروف استثنا شدم.

در این میان دانش آموزی به نام فاطمه که از نظر استعداد و هوش در سطح بالایی بود ولی در نوشتن تمام حروف استثنا را اشتباه می نوشت نظرم را جلب کرد

برای گردآوری اطلاعات از مشاهده، مصاحبه و گرفتن آزمون املا و بررسی دفتر تکالیف استفاده نمودم. با گرفتن آزمون از دانش آموزان و شمارش غلط هایی که به واسطه حروف استثنا بود در جایی یادداشت شد تکالیفی را به دانش آموزان دادم و سپس غلط حروف استثنا هم شمارش و یادداشت شد با خانواده دانش آموزان مصاحبه شد و از معلم سال قبل در مورد دروس املا پرسش شد. در زیر یکی از اطلاعات جمع آوری شده به عنوان نمونه آورده شده است

با بررسی هایی که در از اول سال حدود چهار ماه در مورد فاطمه کردم او را دختری با استعداد و کنجکاو تشخیص دادم او به شدت نیازمند توجه و تشویق است و بسیار پیگیر است تا خواسته خود را بیان کند و جواب آن را بگیرد. به راحتی چیزی را نمی پذیرد و دلیل آن را می خواهد. در سرعت نوشتن او معمولی و کمی کند است. در نوشتن دقت پایین دارد.

خواهر فاطمه سال قبل شاگرد من بوده است و او نیز دختر با استعداد و کنجکاو هست و البته در نوشتن و خواندن بسیار عالی عمل می کند. با مادر و خواهر فاطمه صحبت کردم. مادر فاطمه گفت دخترم از ابتدا در مهارت خواندن و نوشتن مشکل دارد. و بیان کرد به دلیل داشتن بچه کوچک و باردار بودن متأسفانه رسیدگی به دروس فاطمه را کم کرده ام.



در صحبتی که با خواهرش داشتم و از او خواستم به او کمک کند. خواهرش بیان کرد ما نمی توانیم با هم درس بخوانیم تا کنار هم مینشیم و شروع به درس خواندن می کنیم با هم دعوا می کنیم و گوش به حرف من نمیدهد. سپس تصمیم گرفتم برای تقویت املائی فاطمه اقدام کنم.

۴- تجزیه تحلیل اطلاعات (یافتن راه حل) :

موضوع را با همکارانم مطرح نمودم و برگه دانش آموزان را در اختیار ایشان قرار دادم و ایشان ضمن بررسی اشتباهات دانش آموزان تصمیم بر این شد که هر دوهفته زیر نظر ایشان تکالیف و آزمون ها را چک کرده و تعدا غلط هایی که در مورد حروف استثنا بود را یادداشت نموده تا ببینیم بعد از ارائه راهکار تغییری مشاهده می شود ؟
 پیشنهاد هایی نیز برای بهتر شدن روند نوشتاری دانش آموز داده شد.

استفاده از املائی کمری
 استفاده از املائی بادکنکی
 استفاده از دفتر ذخیره کلمات
 استفاده از نقاشی برای حروف

۵- انتخاب راه حل و اعتبار بخشی :

کودک همه مسائل زندگی خود را به واسطه نقاشی به تجربه در می آورد و خود را می آزماید و سن خویشتن را بنا می کند. خطوط ترسیمی، انعکاسی از دنیای زیبای او هستند و نقاشی به تنهایی به منزله جهانی است که به موازات افزایش هوشیاری و دگرگونی های کودک معقول می گردد. کودکان به نقاشی عاقله فراوانی دارند و به وسیله کاغذ، مداد و رنگ زیبای اطراف خود را تصویر می کنند و درباره آن سخن می گویند و آثارشان روشنگر تضادها، غم و شادی و دهها موضوع دیگر از شرایط محیطی و شناخت اجتماعی آنهاست. نخستین تماس کودک با دنیای خارج اغلب از راه مشاهده صورت می گیرد. اولین تصویر او نیز از زیبای خارج به صورت خط خطی شکل می گیرد. کودکان به ذهنیت توجه دارند و نه عینیت، به همین دلیل نقاشی آنها بازتابی است از تصورات ذهنی آنها که با ساخت درونی و روانی شان رابطه مستقیم دارد. بطور کلی برداشتی که کودکان از پیرامون خود دارند. کشفی تازه و متأثر از ساخت روانی و ذهنی ویژه هر کودک از کل مسایل روز است. کودک نیز مانند بزرگسالان همواره با مسائلی مواجه می گردد که تعارضهای را در وی بر می انگیزد و از آنجا که نقاشی امکان برونریزی یا فرافکنی تمایلات سرکوفته در زمینه ناهشیار را فراهم می سازد، تجلی مسائل کودک در نقاشی، شگفت انگیز نیست و می توان براساس عناصری که در پیرامون یک موضوع اصلی به تصویر کشیده می شود راهی به سوی ناهشیاری وی گشود. باتوجه به آنچه که در این پایان نامه گفته شد می توان نتیجه گرفت که نقاشی دنیای شاد و زیبا و لذت بخش در زندگی کودک است و برای کودکان دارای بیانی است که قویتر از هر بیانی دیگر ناگفته های آنها را بازگو می نماید. (لوینه و خالصی ۱۳۹۵)

با توجه به اینکه دانش آموزان علاقه خاصی به نقاشی دارند و یادگیری به این وسیله سرگرمی تاثیر بیشتری داشت در آموزش به کودکان خصوصا کودکان دوره ابتدایی دارد راهکار استفاده از نقاشی را انتخاب نمودم.

۶- اجرای راه حل و نظارت :

برای هر هفته یک حروف استثنا در نظر گرفته شد. برای دفعه اول حروف استثنا در موری "خوا" مد نظر قرار گرفت. سپس از دانش آموزان خواسته شد هر کس کلمه ای می شناسد که با این حروف استثنا نوشته می شود بیان کند



سپس همه کلماتی که بچه ها گفتن روی تخته نوشته ش سپس از دانش آموزان خواسته شد همه کلمات را داخل دفتر نوشته و سپس تکلیف منزل این بود که هر شب برای یکی از این حروف با توجه به ذهنیت خود نقاشی کشیده شود. هر دانش آموز با توجه به علاقه خود و تصویری که از کلمه داشت نقاشی می کشید و کلمه مورد نظر بالای نقاشی نوشته می شد. برای مثال برای کلمه "خواب" نقاشی هایی مثل خوابیدن روی تخت خواب، خوابیدن در روز خوابیدن در شب و... کشیده می شد برای کلمه ای مانند "خواهش" که حالت انتزاعی دارد دانش آموز ذهنیت خود را نقاشی میکرد مثلاً دو نفر را می کشید که یکی از دیگر خواهشی دارد. اصلاح و تعدیل راه حل بعضی از دانش آموزان در اعتراض به این که نقاشی کشیده شده توسط دوستشان کشیده نشده و یکی از اعضای خانواده آن را کشیده اند شکایت کردند بنابراین تصمیم گرفته شد برای برخی از ساعات هنر در مدرسه از دانش آموزان خواسته شود نقاشی را داخل کلاس بکشند

۷- شواهد (۲) توصیف وضع مطلوب :

دانش آموزان در زنگ های هنر علاقه زیادی برای کشیدن نقاشی با حروف از خود نشان می داند و حتی دانش آموزانی که از نظر املایی مشکل نداشتن نیز مشغول کشیدن نقاشی حروف می شدند. نقاشی های خلاقانه ای در این زمینه ایجاد میشد که حتی با وجود اینکه ممکن بود کلمه مفهوم فیزیکی نداشته باشد و مفهومی انتزاعی داشته باشد ولی دانش آموزان مفاهیم انتزاعی را نیز به زیبایی و خلاقانه نقاشی می کردند و فاطمه نیز با توجه به خلاقیتی که داشت نقاشی های زیبایی می کشید و در کتاب یا مجلات به دنبال کلماتی می گشت که از حروف استثنا استفاده شده باشد.

۸- ارزیابی نهایی و اعتبار سنجی :

بعد از یک دوره انجام این روش از معاونت مدرسه خانم صدراپیه خواسته شد یک بار دیگر از دانش آموزان آزمون املا بگیرند. پس از گرفتن آزمون املا و تصحیح آن توسط ایشان و بررسی کلمات حروف استثنا بخصوص حروف کار شده و یادداشت آن و سپس بررسی آن متوجه کم شدن تعداد اشتباهات حروف استثنا در آزمون شدیم. بررسی تکالیف دانش آموزان در املای داخل منزل نیز مبنی بر پیشرفت دانش آموزان داشت.

۹- نتیجه گیری و پیشنهادات :

دانش آموزان عادت دارند برای نگارش املا آنچه را که می شنوند بنویسند بنابراین برای نوشتن حروف استثنا مشکل زیادی دارند. و از طرفی با توجه به اینکه دانش آموزان علاقه زیادی به نقاشی دارند و نقاشی را نوعی سرگرمی می دانند؛ بدین ترتیب نقاشی را وسیله ای برای رسیدن به هدف خود که رفع مشکلات آموزشی بخصوص حروف استثنا بود املا بود قرار دادم. با توجه به آزمون های املای مرحله ای که گرفته شد و بررسی این برگه ها، نشان دهنده کاهش اشتباهاتی در مورد حروف استثنا بود که این مطلب نمایانگر اثرگذاری این روش بوده است.

پیشنهادهات

با توجه دیدن نتایج روش نقاشی بر مشکلات آموزشی حروف استثنا به همکاران به خصوص همکاران پایه ابتدایی پیشنهاد میشود ساعت هنر را به صورت هدفمند برنامه ریزی کرده و برای رفع مشکلات آموزشی املا از آن بهره بجویند.



منابع :

- بخش مراجع در انتهای مقاله قرار می گیرد و عنوان آن دارای شماره نیست. شماره مراجع پایانی به ترتیب حروف الفباء می باشد. تمام مراجع حتماً باید در متن مقاله مورد ارجاع واقع شده باشند.
- باعزت، فرشته، (۱۳۸۹) نقش پردازشگر کلمه همراه با راهبردهای خودپرسی بر بهبود مشکلات املاي دانش آموزان پایه سوم ابتدایی دچار اختلال نوشتن تبریزی، م. (۱۳۹۱). درمان اختلالات خواندن. چاپ بیست و هفتم. انتشارات فراروان
- ذات لوینه، مریم، خالصی، نوید کارکرد آموزش نقاشی برای دوره دبستان (تاکید بر مهارت های اجتماعی، پنجمین کنفرانس بین المللی علوم و تکنولوژی رحمانیان، زاهده و بیوکانی، جلیل، ۱۳۹۷، طراحی مدل آموزشی خوا استثنا فارسی پایه اول ابتدایی، چهارمین همایش بین المللی مدیریت، روانشناسی و علوم انسانی با رویکرد توسعه پایدار، شیراز، <https://civilica.com/doc/885288>
- رحمت زهی خدانظر، کردآسیه، (۱۳۹۷)، اختلالات دیکته نویسی در دوره ابتدایی
- سلیمانی، زهرا، آرامی، امیر، محمودیختیاری، بهروز و جلائی، شهره (۱۳۸۷) ارتباط آگاهی واج شناختی و نمره دیکته دانش آموزان فارسی زبان دوم ابتدایی، تازه های علوم شناختی، ۱۰ (۱)، ۲۸-۲۱
- فراری، آنا اولیوریو، ۱۳۸۲، نقاشی کودکان و مفاهیم آن، ترجمه عبدالرضا صرافان تهران، نشر دستان.
- کریمی، ب؛ علیزاده، ح. (۱۳۹۱). اختلال های یادگیری املا (ارزیابی و برنامه آموزش). نشر روان.
- محمدی، مرتضی، بویری، شهاب، صادقی، علی، حبیبی بردبری، رضا (۱۳۹۵) چگونه توانستم مشکل اختلال املايی را بهبود ببخشم
- نیکو محمدی، نجمه، علیزاده، حمید، کریمی، بهروز، حکیمی راد، الهام، امین آبادی زهر (۱۳۹۴)، اثربخشی برنامه ترکیبی آموزش مستقیم و آگاهی واج شناسی بر کاهش غلط های املايی در دانش آموزان ابتدایی با اختلال یادگیری املا، روانشناختی (پژوهش های نوین روانشناختی شماره ۳۹

Berninger, V.W., & Wolf, B.J. (2009). Teaching students with dyslexia and dysgraphia: Lessons from teaching and science. Baltimore, MD: Brookes Publishing Company

d-ahangaran.blogfa.com/post

پیوست ها :



نام دانش آموزان که در هر روز استاد شکل دایره را	تاریخ ۱۴۰۰/۹/۱۸	علیجان مهر	استاد است	۱۴۰۰/۱۰/۱۴	علیجان مهر	استاد است	۱۴۰۰/۱۱/۲۴	علیجان مهر	استاد است	۱۴۰۰/۱۲/۱۰	علیجان مهر	استاد است
زهراح	۵	۳		۶	۳		۳	۳		۳	۱	
نور	۹	۶		۸	۴		۶	۳		۴	۵	
فاطمه	۱۵	۷		۵	۳		۵	۱		۴	۵	
س	۷	۶		۳	۲		۲	۵		۲	۵	
چ												
۱	۴	۲		۲	۱		۵	۵		۵	۵	

قبل از اجرا

به نام او که هر چه بخواهد همان است.
 از خواهم خا... کردم برایم کتاب داستان بخاند
 من شب ها زود خوابم من پیش از خواب شب بفرم کوم
 نور خورشید زمین را گرم و روشن می کند این نوزاد دو یوغریه
 به دنیا آمد من خا... او قریب یک به کوم
 دخترم را ایند زبانی خوش بسیار خوشام
 درختن به خوا... به کات به کات به کات
 و با خا... به کات به کات به کات
 کدن خا... به کات به کات به کات



بعد از اجرا



به نام او که هر چه بخواهد همان است .
من از خواهرم خواهش کردم برایم کتاب داستان بخواند
من شب ها زود ص خوابم من پیش از خواب شب بخیر می گویم
نور خورشید زمین را گرم و روشن می کند این نور از دو روز
پیش به دنیا آمد من می خواستم به او تبریک بگویم

فراغت انتظار منی
و زانکه بسیار خوب ابلان منی
بسیار محترم



نمون برگ تایید مدیر آموزشگاه
 اداره کل آموزش و پرورش استان اسفهان
 مدیریت / اداره آموزش و پرورش ناحیه / منطقه / کاشان

تأییدیه اقدام پژوهی

با احترام: تأیید می شود سرکار خاتم آسیه نراقی در طول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ اقدام پژوهی چگونه به وسیله نقاشی مشکل خطا در نوشتن حروف استثنا را در دانش آموزانم حل کردم؟ را که در جلسه شماره ۶ شورای معلمان مدرسه / اداره دبستان ارشادی به تصویب رسیده بود با نظارت مدیر واحد آموزشی اجرا نموده است.

نام و نام خانوادگی مدیر واحد آموزشی

مهر و تاریخ

۱۴۰۰/۹/۱۶

امضاء

